

**1890** **Autorretrato e homem**

Vincenzo Pastore  
Acervo Instituto Moreira Salles

Pastore, operando sua câmera e disparador, fotografa um homem negro em seu estúdio em São Paulo. Ao fundo, o cenário pintado à mão simula uma cena externa, e o chapéu no chão chama a atenção para os pés descalços do homem.



**c.1900 Babá com crianças**

Autor desconhecido  
Arquivo G. Ermakoff

A babá posa com um bebê de colo e uma criança na parte externa de uma casa. Esta senhora, possivelmente ama de leite das duas crianças, também é responsável pela criação delas. No final do século 19, o uso de amas de leite já era condenado por médicos, o que fazia das amas fotografadas "boas amas".



**1874 Babá e menino, Recife**

Alberto Henschell (1837-1882)  
Arquivo G. Ermakoff

A imagem mostra a ama-seca (ex-ama de leite) e o menino Eugen Keller. Muito bem vestida, a mulher foi levada ao estúdio por seu senhor, que desejava uma foto do filho. Ele pode tê-la colocado na cena como forma de gratidão, ou mesmo para que o menino ficasse calmo no retrato. O afeto entre a criança e a ama é evidente.