Atividade 2

*2- Alagados* é um dos sucessos da banda de rock ‘Paralamas do Sucesso’. Composta em 1986, a música se insere dentro do período de redemocratização do Brasil, mas também de uma profunda crise socioeconômica. A composição mostra a vida difícil da população humilde das favelas e o descaso do Estado. Escute a música e responda as questões.

“Todo dia o sol da manhã

Vem e lhes desafia

Traz do sonho pro mundo

Quem já não o queria

 Palafitas, trapiches, farrapos

 Filhos da mesma agonia

E a cidade que tem braços abertos

 Num cartão postal

Com os punhos fechados na vida real

Lhe nega oportunidades

Mostra a face dura do mal

Alagados, Trenchtown,

Favela da Maré

A esperança não vem do mar

Nem das antenas de TV

A arte de viver da fé

Só não se sabe fé em quê A arte de viver da fé Só não se sabe fé em quê”

(Paralamas do Sucesso, *Alagados*, 1986)

Retirado do link http://www.youtube.com/watch?v=o7N76QdXc6E, acessado às 19h54 dia 03/08/2013.

1. Com o período de redemocratização a política do Estado destinada as favelas muda de tônica. Devido a democracia e a revalidação do poder político do voto, torna-se necessário ouvir as demandas dos *favelados*. No entanto, o clipe e a música *Alagados* mostra que a realidade da favela não mudou muito com a redemocratização. Retire do texto os trechos que comprovem esta afirmação.
2. A música faz um paralelo entre as favelas ‘Alagados’, em Salvador; ‘Trenchtown’, em Kingdon capital da Jamaica; e ‘Maré’, Rio de Janeiro. O que a canção diz sobre as esperanças destes moradores quanto a mudança para uma vida melhor?
3. No trecho “E a cidade que tem braços abertos/Num cartão postal/Com os punhos/fechados na vida real/Lhe nega oportunidades/Mostra a face dura do mal”, o que podemos deduzir da postura da cidade, ou seja, de seus governantes frente a situação das *favelas*?